

rheinberger abendmusik

kath. kirche
st. peter
rheinberg



DU  RGEL

saison 2022/2023

Inhaltsverzeichnis

- 3 Begrüßung
- 4/5 Abendmusik 20.11.2022
- 6/7 Abendmusik 15.01.2023
- 8/9 Abendmusik 19.03.2023
- 10/11 Unsere Orgel braucht Ihre Hilfe!
- 12/13 Die Orgeln in St. Peter
- 14 YouTube-Videos aus St. Peter
- 15 CD - Einspielungen
- 16 unsere Sponsoren
- 17 Anfahrt, Parkkarte und Übernachtungen
- 18 allgemeine Hinweise
- 19 Impressum

Ratskeller

Ganz nach dem Motto
"Konzert, Klänge und Genuss"
verwöhnen wir Sie
mit einer Auswahl erlesener Speisen
vor oder nach einem Konzertbesuch
im historischen Ratskeller (1644)
Hotel Am Fischmarkt
(direkt gegenüber der Kirche)
Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Unsere Küche ist geöffnet
von 11:30 bis 14.30 und von 17:30 bis 22:00

Tel. 02843 / 907060
info@hotelamfischmarkt.com

Liebe Musikfreunde,

die kommende Konzertsaison wird nur drei Konzerte umfassen. Corona hat hier intern so zugeschlagen, dass wir erst im November mit der Reihe beginnen können. Und nach aktuellem Planungsstand wird nach Ostern die Pfarrkirche St. Peter der überfälligen Sanierung unterzogen und wird somit einige Zeit geschlossen sein. In diesem Zusammenhang braucht „Unsere Orgel Ihre Hilfe“! Genaueres erfahren Sie dazu auf den Seiten 10 und 11 im Heft.

Das Motto der Saison wird "Orgelduo" in verschiedener Form sein. Auch wenn es eine kurze Reihe sein wird, so sind alle Abendmusiken hochkarätig besetzt! Das erste Konzert bildet das Duo Saxophon und Orgel mit Martin Hilner und Heinz-Peter Kortmann. Sie bieten ein breit gefächertes und ansprechendes Programm von Klassik bis Jazz. Im zweiten Konzert gibt es Musik für zwei Spieler, also zu 4 Händen und 4 Füßen - mit dem Orgelduo Iris und Carsten Lenz, eines der führenden Orgelduos in Europa. Und Ihr Programm geht von Klassik bis zur „Moderne“, mit viel Virtuosität und auch mit Humor. Den (frühen) Abschluss im März 2023 wird das Konzert mit Musik für Panflöte und Orgel sein wo Hannah Schlubeck, Panflötistin von Weltruf in Rheinberg zu Gast sein wird!

Ihnen viel Vergnügen bei den Rheinberger Abendmusiken!



Kirchenmusiker an St. Peter und
Künstlerischer Leiter der Rheinberger Abendmusik

So | 20. 11. 2022 | 18³⁰ Uhr

Musik für Saxophon und Orgel

Denis Bedard *1950

_ **Invention – Barcarolle** aus: Sonate I

Louis Vierne 1870-1937

_ **Sinfonie Nr. 2 e-moll, op. 20**

I. Allegro

Charles Marie Widor 1844-1937

_ **Sinfonie Nr. 5 f-moll, op. 42,1**

II. Allegro cantabile

Bearbeitung Alt-saxophon und Orgel: Heinz-Peter Kortmann

Robert Jones *1945

_ **Marcietta – Elegie** aus: Tryptyque

Ton Verhiel *1956

_ **Meditation**

Théodore Dubois 1837-1924

_ **Fiat Lux**

G. Gaccini / Tomoyuki Asakawa *1960

_ **Ave Maria**

Marcel Perrin 1912-2004

_ **Nocturne**

Jehan Alain 1911-1940

_ **Litanies**

Hans André Stamm *1958

_ **Pick five**

Das Saxophon ist ein relativ junges Instrument, welches 1840 erst erfunden wurde. Vor allem im Jazz hat es sich durchgesetzt – obwohl es auch hervorragend sich für die Interpretation von klassischer Musik eignet. Das stellt dieses Konzert unter Beweis, erklingen Klassik und Jazz mit dem „Pick five“ zum Abschluss.



Martin Hilner erzielte als Jugendlicher mehrfach den 1. Preis beim Bundeswettbewerb "Jugend musiziert". Er studierte er an der Robert-Schumann-Hochschule in Düsseldorf bei Hans-Peter Mertens und schloss das Studium 2001 mit dem Konzertexamen ab.

Seit 1995 unterrichtet er an der städt. Musikschule Meerbusch, seit 2001 beim Ausbildungsmusikkorps in Hilden und seit 2003 ist er Dozent für klassisches Saxophon an der Robert-Schumann Hochschule Düsseldorf.

Mit dem Linos Saxophon-Quartett konzertierte er u. a. in New York, Warschau und Moskau und spielte mehrere CD's ein. Für die CD „Una voce poco fa“ erhielt er 2005 mit dem Alliage Saxophonquintett den „Echo Klassik“ Preis. Weitere CD- und Rundfunkaufnahmen mit versch. Ensembles und Orchestern liegen vor. Mit dem Projekt "Saxophon trifft Orgel" musiziert Martin regelmäßig mit dem Orgel Virtuosen Hans-Andre Stamm im In- und Ausland. Als Solist arbeitete er mit verschiedenen Orchestern.

Heinz-Peter Kortmann studierte kath. Kirchenmusik in Aachen (1993 A-Examen) und Orgel in Düsseldorf an der Robert-Schumann-Hochschule (1997 Konzertexamen), sowie in Paris bei Jean-Paul Imbert (franz. Orgelsymphonik) und in Utrecht bei Peter van Dijk (alte Musik). Berufliche Stationen waren 1994 bis 2011 St. Josef und Maria-Waldrast in Krefeld, 2011 bis 2016 die Großgemeinde St. Christophorus in Krefeld und seit November 2016 St. Cyriakus in Hüls. 1998 war Heinz-Peter



Kortmann Preisträger beim Internationalen Orgelwettbewerb in Nijmegen. Konzerte führten ihn an viele Kathedralen Europas (Aachen, Paris, Bordeaux, Lausanne, Warschau) und viele andere bedeutende Kirchen.

www.kortmannonline.de

So | 15. 01. 2023 | 18³⁰ Uhr

Musik zu 4 Händen und 4 Füßen

Johann Christoph Kellner 1736-1803
_ **Fuge I G-Dur für Orgel zu vier Händen**

Samuel Wesley 1766-1837
_ **3 Duette aus "Duetto Four Hands"**

- I. Duett 1 D-Dur Andante
- II. Duett 2 G-Dur Moderately Slow
- III. Duett 4 A-Dur Lively

Luigi Malerbi 1776-1843
_ **Sinfonia in Do per organo a quattro mani**

Wilhelm Reuling 1802-1879
_ **Fughetta zu 4 Händen**

Eugene Thayer 1838-1889
_ **Concert Variations on "Auld Lang Syne"**

- I. Theme
- II. Variation 1
- III. Variation 2
- IV. Variation 3 (Tempo di Schottische)
- V. Finale

Denis Bédard * 1950
_ **Petite Suite pour orgue quatre mains (1996)**

- I. Introduction
- II. Fanfare
- III. Lied
- IV. Scherzando

Robin Dinda * 1959
_ **Charlie Dog Blues Op. 17**

Carsten Lenz * 1970
_ **Geburtstags-Miniaturen** für Orgel zu vier Händen

Das Konzert bietet einen interessanten und abwechslungsreichen Querschnitt durch vierhändige Originalmusik von früher Klassik bis heute, mit Musik aus vielen Ländern! Es beginnt eher traditionell, geht über Romantik (mit bekannter schottischer Melodie) und dem etwas zeitgenössischem (gut anzuhörendem) Bedard bis hin zu humorvoll und virtuos am Ende.



Das **Orgel-Duo Iris und Carsten Lenz** gilt als eines der führenden Orgelduos in Europa. Die beiden Virtuosen haben bisher Konzerte - meist mit ausgefallenen Programmen und Orgelraritäten - im gesamten Bundesgebiet, in vielen Ländern Europas, in Russland und in Großstädten den USA gespielt (u. a. New York, Chicago, Philadelphia, San Antonio, Durham).

Iris Lenz, geb. 1969, studierte Kirchenmusik in Frankfurt/Main. Nach verschiedenen kirchenmusikalischen Tätigkeiten im Raum Frankfurt war sie von Oktober 1996 bis März 2002 Kirchenmusikerin an der Oranier-Gedächtnis-Kirche Wiesbaden-Biebrich. Dort entstanden mehrere CD's mit Chor-, Kinderchor- und Orgelwerken. Zur Zeit ist sie als Chorleiterin und Organistin im Rhein-Main-Gebiet tätig.

Carsten Lenz, geb. 1970, studierte Kirchenmusik in Frankfurt/Main und künstlerisches Orgelspiel an der Wiesbadener Musikakademie. Orgel-Meisterkurse besuchte er u. a. bei Jon Laukvik, Andrea Marcon, Miguel Bennassar, Eckhart Kuper, Christiane Michel-Osterthun und Renate Zimmermann.

Nach Tätigkeiten an verschiedenen Kirchen in Wiesbaden ist er seit Juli 1996 Dekanatskirchenmusiker in Ingelheim am Rhein. Hier gründete er den Georg-Philipp-Telemann-Chor und die Singakademie für Kinder und Jugendliche, die mittlerweile zu den großen Chören der Region zählen.

In den letzten Jahren hat er rund 30 LP- und CD-einspielungen sowie Notenveröffentlichungen vorgelegt. Ebenso wirkte er bei zahlreichen Rundfunk- und TV-Produktionen als Organist mit. Er verfasste mehrere Kompositionen für Orgel (auch vierhändig). Als Orgelsolist hat er neben einer Vielzahl von solistischen Auftritten auch bedeutende Orgelkonzerte mit Orchester gespielt (Händel, Haydn, Poulenc, Rheinberger g-moll, Gárdonyi).

So | 19. 03. 2023 | 18³⁰ Uhr

Musik für Panflöte und Orgel

Georg Philipp Telemann 1681-1767

– **Sonate in F-Dur** TWV 41:F2

- I. Vivace
- II. Largo
- III. Allegro

Johann Sebastian Bach 1685-1750

– **Air** aus BWV 1068

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

– **Rondo in D**

John Rutter *1945

– **Suite Antique**

- I. Prelude
- II. Ostinato
- III. Aria
- IV. Waltz
- V. Chanson
- VI. Rondeau

Joseph Gabriel Rheinberger 1839-1901

– **Abendlied** aus op. 150

Enrico Pasini 1937-2022

– **Cantabile „For You“**

Jean-Claude Mara *1941

– **Reflets**

Obwohl die Panflöte zu den ältesten Musikinstrumenten der Welt gehört, ist sie heute hauptsächlich nur in der Folkloremusik gebräuchlich. Daher erklingen in dieser Abendmusik fast ausschließlich Bearbeitungen und lediglich das Schlusstück „Reflets“ von Jean-Claude Mara ist originär für Panflöte und Orgel komponiert worden. Dabei passen Panflöte und Orgel als Duo sehr gut zusammen, gilt die Panflöte instrumententechnisch gesehen doch als Vorläufer der Orgel.



Hannah Schlubeck gilt weltweit als eine der führenden Panflötistinnen, besonders im Bereich der Interpretation Klassischer Musik auf der Panflöte. Geboren als **Matthias Schlubeck** 1973 lebt sie seit 2020 als Hannah Schlubeck, im Einklang mit Körper und Gefühlen.

Sie ist in Deutschland die erste Musikerin mit einem Hochschul-

abschluß im Fach Panflöte. An der Musikhochschule Wuppertal begann sie 1991 als Jungstudentin bei Prof. Manfredo Zimmermann und schloß dort ihr Studium 1998 mit dem Konzertexamen ab. Daneben erhielt Schlubeck Unterricht bei rumänischen Panflötenlegenden wie Damian Luca und Gheorghe Zamfir. Mittlerweile hat die Panflötenvirtuosin in mehr als 25 Jahren über 1500 Konzerte in Kirchen und Konzertsälen gegeben, im europäische Ausland, in den USA, in Lateinamerika und in Australien. Neben den zahlreichen Duo-Besetzungen konzertiert sie auch als Solistin mit Kammerensembles oder großen Orchesterbesetzungen. 2018 hat sie mit der CD „Suite Pantique“ ihr dreizehntes Album im eigenen Label veröffentlicht. Sie wirkte bei zahlreichen Rundfunk- und Fernsehproduktionen mit (WDR, ZDF, SWR, MDR u.a.).

www.schlubeck.de

Christoph Bartusek studierte Kath. Kirchenmusik an der Folkwang-Hochschule in Essen. Noch während des Studiums wurde an St. Paulus in Recklinghausen an die denkmalgeschützte Breil-Orgel von 1930 (mit 71 Registern) berufen. Dort konzertierte er jährlich bei den Recklinghäuser Orgeltagen. Es folgte ab 2006 ein Theologie-Studium in Münster, wo er parallel an der dortigen Dommusik tätig war und

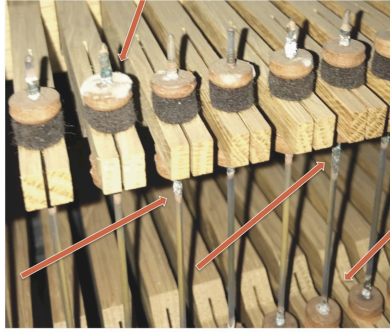
u.a. regelmäßig die Stellvertretung des Domorganisten übernahm. 2012 kam er an seinen Geburtsort Rheinberg als Kirchenmusiker an St. Peter zurück und geht einer weitreichenden Konzerttätigkeit nach.

www.christoph-bartusek.de



Unsere Orgel braucht Ihre Hilfe!

Bei der Sanierung des Kirchendaches 2015/2016 war ein großer Schaden an der Kirche und ihrer Ausstattung durch Baudreck und eindringendes Wasser vom Dach her entstanden. Für einige Wochen musste die Kirche geschlossen werden



um den entstandenen massiven Schimmelbefall in der Kirche zu entfernen. An und in der Orgel wurde diesbezüglich nichts unternommen. Die Orgel durfte mehrere Monate nicht gespielt werden und Konzerte fielen aus.

10

Die Verschmutzung der Orgel hat dadurch einen Zustand erreicht, dass diese dringend gereinigt werden muss (ebenso die Truhengorgel). Auch muss der immer noch vorhandene Schimmel und die Verschmutzung entfernt werden: am historischen und unter Denkmalschutz stehenden Gehäuse, in der Mechanik, der Windversorgung, den Windladen, dem Magazinbalg, dem Ständerwerk und in und an den Pfeifen. Die Schimmelausbreitung ist so enorm, dass Metallteile in der Mechanik Grünspan und Rost entwickelt haben. Für die anstehende notwendige Sanierung des Kircheninneren und der Elektrik wird die Orgel zum Schutz vor dem Baudreck komplett eingehaust werden. Nach Abschluss der Arbeiten wird die Kirche eine stark veränderte Akustik haben, an die die Orgel wieder anzupassen ist.

Deutlich ist der massive Schimmelbefall als viele weiße Punkte auf dem dunklen Leder am Magazinbalg zu sehen (August 2022)





Verschmutzung

Anlässlich der Reinigung muss eine Nachintonation aller 1500 Pfeifen erfolgen. Die Anpassung an die neue Akustik lässt sich somit kostenschonend in einem Zuge erledigen, wenn sie denn beauftragt wird. Auch steht von der Einhausung her bereits ein Gerüst um die Orgel, welches nicht noch mal extra aufgebaut werden muss. Auch hier wird

nochmals Geld gespart. Allerdings werden sich die Kosten für Schimmelbeseitigung, die Reinigung und die Nachintonation immer noch auf mindestens 65.000,- € belaufen!

Bitte unterstützen Sie die notwendigen Arbeiten durch Ihre freiwillige Spende, damit unsere Orgel auch in Zukunft so differenziert und feinklingen darf. Nach Reputation von Fachleuten und Gastorganisten gehört unsere Orgel aktuell zu den besten in unserer Region. Helfen Sie bitte mit, dass das auch nach der Sanierung der Kirche klanglich so bleiben kann.

Ihre Spende können Sie auf das Konto der Abendmusik mit dem Vermerk "Orgelrevision" überweisen. Die Kontodaten sind:

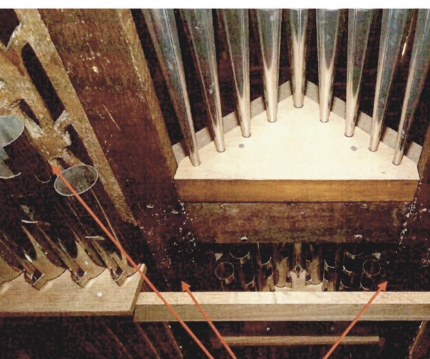
Rheinberger Abendmusik

Stichwort "Orgelrevision"

IBAN DE21 3545 0000 1560 1135 48

BIC WELADE1MOR Sparkasse am Niederrhein

Ab einer Spendenhöhe von 20,- € kann auf Wunsch eine Spendenbescheinigung ausgestellt werden. Bitte vergessen Sie nicht Ihren vollständigen Namen und Ihre vollständige Adresse anzugeben.



Schimmel am historischen und unter Denkmalschutz stehenden Stumm-Gehäuse von 1756

Die Orgeln in St. Peter

Hauptorgel (Weimbs 2009)

<u>I – Hauptwerk</u>	<u>C-a³</u>
Bordun	16'
Principal	8'
Hohlfloit	8'
Gamba	8'
Octave	4'
Flaut douce	4'
Salicional	4'
Superoctave	2'
Cornett 3fach ¹	
Mixtur 5fach	1'
Trompete	8'
Clairon ²	4'

<u>II – Brustwerk</u>	<u>C-a³</u>
Hohlpfeife	8'
Flaut travers	8'
Principal	4'
Quinte	3'
Floete	2'
Terz	1 ³ / ₅ '
Krummhorn	8'
Tremulant	

<u>Pedal</u>	<u>C-f¹</u>
Subbass	16'
Principalbass ³	8'
Gedecktbas ³	8'
Octavbass ³	4'
Posaune	16'
Trompete ³	8'
Clairon ³	4'

Truhengorgel (Weimbs 2008)

<u>Manual</u>	<u>C-g³</u>
Gedackt	8'
Salicional (D)	8'
Flöte	4'
Principal	2'
Mixtur II	

Koppeln

BW/HW
HW/Ped
BW/Ped

Nebenregister

Nachtigall
Zimbelstern

Stimmung

Neidhardt für ein
Dorf 1732
440Hz bei +18 °C

Traktur

mechanisch

Registratur

elektrisch

Setzer

4000fach

Gehäuse

Gebr. Stumm 1756

¹ ab f⁰

² ab c³ labial, doppelt besetzt

³ Transmissionen aus dem HW





YT-Videos aus St. Peter



Wussten Sie schon, dass die Rheinberger Abendmusik einen Kanal auf YouTube hat? Dort können Sie Videos aus vergangenen Konzerten ansehen. Seit April 2020 erscheint wöchentlich ein neues Video mit Musik, aufgenommen an den Orgeln von St. Peter. Die Resonanz hierauf ist sehr weitreichend und international. So hat der italienische Komponist Grimoaldo Macchia ein eigenes Orgelstück, die „Rheinberg Toccata“ für diese Videoreihe komponiert und Christoph Bartusek gewidmet.

14



Grimoaldo Macchia
*1972

Rheinberg Toccata

Christoph Bartusek
an der Orgel von
St. Peter in Rheinberg

Schauen und Hören Sie rein und abonnieren den Kanal. Das jeweils aktuelle Orgel-Video finden Sie auch auf der Startseiten von:

www.rheinberger-abendmusik.de

www.christoph-bartusek.de



SCAN MICH!

CD-Einspielungen



Anke Schüppel-Slojewski, Harfe
Christoph Bartusek, Orgel



Christoph Bartusek, Orgel

Die CDs sind im Pfarrbüro St. Peter oder nach den Abendmusiken erhältlich.

Klangbeispiele und die genauen Titellisten können hier abgerufen werden:
www.christoph-bartusek.de/cd-einspielungen

Die Rheinberger Abendmusik wird
freundlich unterstützt von:

Riekötter Malerbetrieb

Rheinberg · Bahnhofstrasse 40 · 02843-2163



Inhaberin
Vera Sonderkamp
Gelderstraße 8
47495 Rheinberg



Einhorn-Apotheke

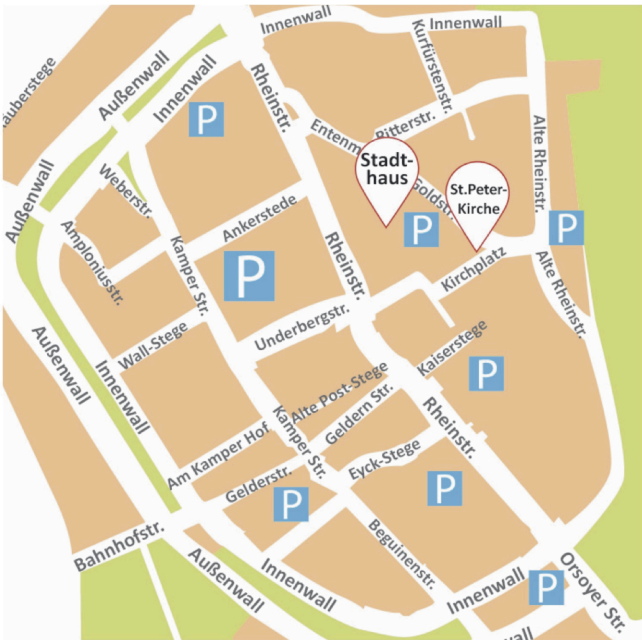
Ratskeller

im Hotel Am Fischmarkt



Anfahrt, Parkmöglichkeiten und Übernachtungen

Rheinberg liegt verkehrsgünstig an der A57, wodurch eine Anreise unkompliziert ist. Der Kirchturm der St.-Peter-Kirche ist als Orientierung sehr gut sichtbar. Im Altstadtbereich, wo sich die Kirche direkt am Marktplatz befindet, gibt es zahlreiche Parkmöglichkeiten:



17

Übernachten Sie im

Hotel Am Fischmarkt

Fischmarkt 2-5

47495 Rheinberg

Tel. 02843 / 907060

info@hotelamfischmarkt.com

www.hotelamfischmarkt.com



****S

Allgemeine Informationen

Alle Orgelkonzerte sind mit **Videoubertragung**, bei der das Spielgeschehen auf der Orgelempore auf einer Leinwand im Kirchenschiff mitverfolgt werden kann.



18

Der **Eintritt** zu den Rheinberger Abendmusiken ist frei. Über ihre freiwillige Spende am Ende der Konzerte zur Finanzierung und den Erhalt des interessanten und vielfältigen Angebotes der Abendmusiken freuen wir uns sehr.

Für eine allgemeine Unterstützung der Konzertreihe besteht die Möglichkeit einer **Spende auf das Konto** der Rheinberger Abendmusik:

IBAN DE 21 3545 0000 1560 1135 48

BIC WELADE1MOR

Sparkasse am Niederrhein

Ab einer Spendenhöhe von 20,- € kann auf Wunsch eine Spendenbescheinigung ausgestellt werden. Bitte geben Sie Ihren vollständigen Namen und die vollständige Adresse an zur Ausstellung der Spendenbescheinigung.

Rheinberger Abendmusik

Konzertreihe der Kath. Pfarrgemeinde St. Peter
Kirchplatz 8
47495 Rheinberg

Ansprechpartner und künstlerischer Leiter:
Kirchenmusiker Christoph Bartusek
Telefon: +49 (0)2843 / 169 88 95



rheinberger-abendmusik@gmx.de
www.rheinberger-abendmusik.de

Programmheft Reihe 2022/2023

Redaktion und grafische Gestaltung:
Christoph Bartusek

Bildnachweis:
Seite 5/7: bei den Künstlern
Seite 9: Hanna Schlubeck: Bettina Oswald
Christoph Bartusek: Peter Meulmann
Seite 10/11/12/18: Christoph Bartusek
Seite 13: Steffen Schmitz

Druck: WIRmachenDruck Oberursel

Änderungen in den Konzertprogrammen vorbehalten!



st. peter

